

Comité de Lecture
Bibliothèque de Replonges
Séance du 3 février 2015

Charlotte de David Foerkinos

Ce roman retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue progressivement par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France. Exilée, elle entreprend la composition d'une oeuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. Se sachant en danger, elle confie ses dessins à son médecin en lui disant : "C'est toute ma vie"

Magnifique , envouté par le personnage .

Le confident de Hélène Grémillon

Camille vient de perdre sa mère. Parmi les lettres de condoléances, elle découvre un étrange courrier, non signé. Elle croit d'abord à une erreur mais les lettres continuent d'arriver, tissant le roman de deux amours impossibles, de quatre destins brisés. Peu à peu, Camille comprend qu'elle n'est pas étrangère au terrible secret que cette correspondance renferme

Bon roman bien aimé

Le bénéfice du doute d'Alice Blanchard

Mélissa, une jeune trisomique, est retrouvée étranglée dans une mare avec, dans son poing fermé, un grelot de collier de chat. Le chef de la police, Nalen Storrow, est troublé par cette découverte. Il y a quelques mois, son fils Billy s'est compromis avec plusieurs camarades en abattant à la carabine cinq chats, ensuite décapités. Les mêmes garçons semblent liés au meurtre. Malgré les protestations d'innocence de son fils, Nalen, en proie au doute, se suicide. Dix-huit ans plus tard, sa fille Rachel, devenue officier de police, apprend que son frère figurait parmi les suspects et rouvre le dossier. Quand une amie de Billy est tuée comme Mélissa, Rachel s'interroge : son frère est-il le sadique qui hante la ville ? Malgré ses appréhensions, elle entame une quête difficile.

Diabolique , suspens extrême , un doute permanent

Deux veuves pour un testament de Donna Léon

Le médecin légiste est formel : Costanza Altavilla est décédée d'une crise cardiaque, et, dans sa chute, s'est blessée à la tête en heurtant le radiateur. Mais le commissaire Brunetti ne croit pas à une mort accidentelle. Aidé de sa fidèle équipe, il se met à fouiller dans le passé de la vieille dame, très engagée auprès d'une association de femmes battues et d'une maison de retraite. Et plus l'enquête progresse, plus le commissaire Brunetti est convaincu qu'il s'agit bien d'un meurtre...

Bon livre

Le cantique des innocents de Dona Leon

À New York, au printemps 2008, alors que l'Amérique bruisse des prémices de l'élection présidentielle, Marcus Goldman, jeune écrivain à succès, est dans la tourmente : il est incapable d'écrire le nouveau roman qu'il doit remettre à son éditeur d'ici quelques mois. Le délai est près d'expirer quand soudain tout bascule pour lui : son ami et ancien professeur d'université, Harry Quebert, l'un des écrivains les plus respectés du pays, est rattrapé par son passé et se retrouve accusé d'avoir assassiné, en 1975, Nola Kellergan, une jeune fille de 15 ans, avec qui il aurait eu une liaison. Convaincu de l'innocence de Harry, Marcus abandonne tout pour se rendre dans le New Hampshire et mener son enquête. Il est rapidement dépassé par les événements : l'enquête s'enfonce et il fait l'objet de menaces. Pour innocenter Harry et sauver sa carrière d'écrivain, il doit absolument répondre à trois questions : Qui a tué Nola Kellergan ? Que s'est-il passé dans le New Hampshire à l'été 1975 ? Et comment écrit-on un roman à succès ? Sous ses airs de thriller à l'américaine, *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert* est une réflexion sur l'Amérique, sur les travers de la société moderne, sur la littérature, sur la justice et sur les médias.

Bon livre

Pas Pleurer de Bernanos

Deux voix entrelacées. Celle, révoltée, de Georges Bernanos, témoin direct de la guerre civile espagnole, qui dénonce la terreur exercée par les nationalistes avec la bénédiction de l'Église catholique contre les "mauvais pauvres". Son pamphlet, *Les Grands cimetières sous la lune*, fera bientôt scandale. Celle, roborative, de Montse, mère de la narratrice et "mauvaise pauvre", qui, soixante-dix ans après les événements, a tout gommé de sa mémoire, hormis les jours radieux de l'insurrection libertaire par laquelle s'ouvrit la guerre de 36 dans certaines régions d'Espagne, des jours que l'adolescente qu'elle était vécut dans la candeur et l'allégresse dans son village de Haute Catalogne.

Pour une lectrice bien aimée

Le Chardonneret de Dona TRATT

C'est un minuscule tableau de maître. Un oiseau fascinant. Inestimable. La raison pour laquelle Theo Decker, 13 ans, s'est retrouvé en possession de ce chef-d'œuvre de l'art flamand est une longue histoire... Un hasard qui, huit ans après ce jour tragique de pluie et de cendres à New York, l'obsède toujours autant. Des salons huppés de Manhattan aux bas-fonds mafieux d'Amsterdam ou de Las Vegas, Le Chardonneretsurveille l'effroyable descente aux enfers de Theo et préside à son étrange destin..

Livre très prenant mais tout de même dur.

Pétronille d'Amélie Nothomb

Pétronille, c'est le prénom d'une jeune fille que l'auteur a rencontré lors de l'une de ses dédicaces. Une étrange relation va naître, se tisser entre Amélie Nothomb et cette femme pour le moins atypique qui va devenir une compagne, ou plutôt devrait-on dire une "convigne" de beuverie au champagne!

Pétronille est un génial voyage au pays du champagne et de l'amitié dans lequel nous retrouvons Amélie Nothomb en très très grande forme

Livre léger, fantaisiste, bien apprécié

La Bâtarde d'Istanbul d'Elif Shafak

Partagée entre ses origines américaines et arméniennes, la jeune Amy gagne Istanbul en secret. Elle ne se doute pas que son arrivée et son amitié naissante avec Asya, la "bâtarde", menacent de faire surgir de terribles révélations... À travers quatre générations de femmes, Elif Shafak dresse le portrait éclatant d'une Turquie divisée, écorchée, mais vigoureusement moderne. "La plus grande romancière turque de ces dix dernières années." Orhan Pamuk Traduit de l'anglais par Aline Azoulay Préface d'Amin Maalouf

Bon roman sur le génocide arménien